

TROUBLES EN SÉRIE

Saison 2

les séries télé à l'âge
adulte



COLLOQUE INTERNATIONAL
2, 3 et 4 février 2017

Université Paris Nanterre
Salle des conférences (Bât. B)

PROGRAMME

Les séries télévisées sont aujourd'hui reconnues comme des objets culturels, voire même artistiques, séduisants et attachants. Si tous les genres ne jouissent pas d'une même légitimité – le sitcom par exemple demeure déprécié par le public « cultivé » – les séries sont néanmoins devenues l'objet de commentaires passionnés, de publications nombreuses et de réflexions complexes.

La France ne comble pas encore son retard sur les anglo-saxons, mais le mouvement est en marche.

L'arrivée à l'âge adulte des recherches permet d'examiner ces questions (ou ces préjugés) qui ont retardé l'éclosion de travaux sur cet objet.

Identifier, nommer et questionner ces premiers obstacles pour les aborder de front sera l'objectif de ce trois journées, qui formeront la « saison 2 » d'un colloque dont la première partie s'est tenue à Lyon en janvier 2016.

L'heure est venue de se confronter à nouveau aux « troubles de la sérialité ».

Comité scientifique :

Fabien Bouilly (Maître de conférences, Université Paris Nanterre)

Bruno Cailler (Maître de conférences , Université Nice Sophia Antipolis)

Jean-Pierre Esquenazi (Professeur émérite, Université Jean Moulin Lyon 3)

Sarah Hatchuel (Professeure, Université du Havre)

Ariane Hudelet (Maître de conférences, Université Paris Diderot)

Guillaume Soulez (Professeur, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Organisation du colloque :

Fabien Bouilly et Jean-Pierre Esquenazi,

membres de l'EA 4414 - Histoires des arts et des représentations (HAR)

Remerciements à : Natacha Espinosa, Anne-Fleur Guillemain, Julie Nordin, Alexane Riou et Mehdi Jabri

Jeudi 2 février 2017

9h30 – Accueil des participants au colloque

10h – Introduction au colloque

Jean-Pierre ESQUENAZI (Professeur émérite, Université Jean Moulin Lyon 3)
et **Fabien BOULLY** (Maître de conférences, Université Paris Nanterre)

10h15 – Conférence inaugurale

Pierre BEYLOT (Professeur, Université Bordeaux Montaigne)
Comment définir l'identité d'une série ? Le cas de *Homeland*

Modérateur : Fabien Bouilly
(Maître de conférences, Université Paris Nanterre)

11h – Complexités sérielles

Livio BELLOÏ (Maître de conférences, Fonds National de la Recherche Scientifique - Belgique)
**Formes brèves et complexité narrative : l'effet de déjà-vu dans
'Southcliffe' (*Warp Films*, 2013)**

11h30 – Pause

11h45 - 12h45 – Poétiques sérielles

Matthieu LETOURNEUX (Professeur, Université Paris Nanterre)
Les séries télévisées dans le jeu des sérialités

Marjolaine BOUTET (Maître de conférences, Université de Picardie Jules Verne)
**Histoire et histoires : créer du suspense à l'intérieur d'une
chronologie préétablie. Le cas *Un Village français***

12h45 - 14h30 – Déjeuner

Modératrice : Aurélie Ledoux
(Maître de conférences, Université Paris Nanterre)

14h30 – Mutations, hybridités et tissages sériels

Hélène BRÉDA (Docteure, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Vingt fois sur le métier... Comment analyser le 'tissage narratif' des séries télévisées contemporaines

Ariane HUDELET (Maître de conférences, Université Paris Diderot)

***The Good Wife* : l'art de la négociation**

Marida DI CROSTA (Maître de conférences, Université Jean Moulin Lyon 3)

Séries en jeu, jeux en série. Des pratiques scénaristiques hybrides

16h – Pause

16h15 – Unité et auctorialitéérielles

Florent FAVARD (Docteur, Université Bordeaux Montaigne)

Y a-t-il un récit dans la série ? Unité narrative de la forme longue audiovisuelle

Stéphane BENASSI (Maître de conférences - HDR, Université Lille 3)

L'auteur et sa matrice, garants du programme esthétique de la série

19h – Dîner au « Bouillon Racine » pour les intervenants

3, rue Racine, 75006 Paris - Métro : Cluny – La Sorbonne ou Odéon

Vendredi 3 février 2017

9h30 – Conférence inaugurale

Jean-Pierre ESQUENAZI (Professeur émérite, Université Jean Moulin Lyon 3)
Une esthétique du temps

Modératrice : Anne-Violaine Houcke
(Maître de conférences, Université Paris Nanterre)

10h15 – Personnages et showrunner

Sarah SEPULCHRE (Chargée de cours, Université catholique de Louvain)
Représentations genrées et personnages : impasse et renaissance du héros sériel

Dork ZABUNYAN (Professeur, Université Paris 8)
Le Voyage en Italie de David Chase

11h15 – Pause

11h30 – Matrices et formats sériels

Guillaume SOULEZ (Professeur, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Matrice et mélancolie

Eric GATEFIN (Docteur, Université de Tours)
Format, cohérence et « signatures » : les séries à la recherche d'une légitimité cinématographique

12h30 - 14h30 – Déjeuner

Modérateur : Pierre Beylot
(Professeur, Université Bordeaux Montaigne)

14h30 – Genres, lectures et réceptions sériels

Tifenn BRISSET (Professeure certifiée et docteure, Université Paris Nanterre)
American Horror story : la question du genre

Larissa CHRISTOFORO (Research and teaching assistant, Université de Montréal)
Les extensions transmédia en ligne pour un public non numérique : la négociation de la fracture numérique à la télévision brésilienne

Marta BONI (Professeure adjointe, Université de Montréal)
Pistes pour une lecture distante des séries télé

16h – Pause

16h15 – Sérialités made in France

Héloïse BOUDON (Doctorante, Université Paris II Panthéon-Assas)
Engrenages, une série laboratoire pour Canal+

Laurent BIHL (Professeur de première supérieure)
Commissaire Moulin ou le passage d'un post-adolescent à un « papy flingueur » de la télévision »

20h – Dîner au « Pharamond » pour les intervenants

24, rue de la Grande Truanderie 75001 Paris - Métro : Etienne Marcel /Les Halles

Samedi 4 février 2017

9h30 – Conférence inaugurale

David BUXTON (Professeur, Université Paris Nanterre)

Les changements de formes des séries : un événement complexe

Modérateur : Jean-Pierre Esquenazi

(Professeur émérite, Université Jean Moulin Lyon 3)

10h15 – Représentations et auctorialités sérielles

Sébastien LEFAIT (Professeur, Université Paris 8)

Question raciale et « droit de regard » : peut-on réclamer des séries qu'elles représentent la diversité ?

Arthur BOULIER (Professeur certifié, Caen)

Un showrunner, des réalisateurs : l'auctorialité esthétique dans *Enlightened* de Mike White

11h15 – Pause

11h30 – Discontinuités et fins sérielles

Guillaume BOURGOIS (Maitre de conférences, Université Grenoble-Alpes)

The Leftovers : discontinuités et vague à l'âme

Laura ODELLO (Chercheuse indépendante, Collège International de Philosophie)

et Peter SZENDY (Maitre de conférences-HDR, Université Paris Nanterre)

Fins de séries

12h30 – Conclusion du colloque suivi d'un Buffet déjeunatoire



LA DÉFENSE

Université Paris Nanterre - 200 Avenue de la République - 92001 Nanterre Cedex

Accès :
RER A - Arrêt : Nanterre Université
ou
Train Ligne L (Gare Saint-Lazare) - Arrêt : Nanterre Université

Contact : fabien.bouilly@u-paris10.fr